

かたらい 52号

2020 秋

p2 企画① 働き方・暮らし方の変化（テレワーク）

寄稿

『働き方も生活も新しく、私らしく
～生命を守り、生活の中心となったテレワーク～』

一般社団法人日本テレワーク協会
ライフコース多様化とテレワーク部会長 北村 有紀さん



p4 企画② 旺季志ずかさんインタビュー

『いくつになっても夢をあきらめない』

脚本家、小説家、劇作家、演出家、アイドル（吉本坂 46）
旺季 志ずかさん

p6 寄稿 『低迷する日本のジェンダーギャップ指数』

公益財団法人日本女性学習財団理事長
村松 泰子さん



p8 小金井で働く 『かさね歌』

藤田 武志さん・美和さん

p10 男女平等に関する市民意識調査結果について

企画① 働き方・暮らし方の変化（テレワーク）

寄稿 働き方も生活も新しく、私らしく

～生命を守り、生活の中心となったテレワーク～



北村 有紀

一般社団法人日本テレワーク協会ライフコース多様化とテレワーク部会長
株式会社NTTデータ テレワーク推進リーダーとしてテレワーク推進企業等
厚生労働大臣表彰 輝くテレワーク賞個人賞 等受賞
ワーク・ライフ・バランス、BCP（※）としてのテレワークについて数多く発信

※BCP（事業継続計画） 企業が災害などの緊急事態が発生したときに、損害を最小限に抑え、事業の継続や復旧を図るための計画

はじめに

新型コロナウイルス感染症への対応として、社会人がテレワーク（在宅勤務）を、学生がリモート授業（在宅学習）を行うなど、多くの人がSTAY HOMEを実施することとなりました。

緊急事態宣言解除後、出社、通学が始まると再び感染者数が増加したことからテレワークの有効性が明らかになりました。

今回の経験は、今までの働き方、時間の使い方を見直す機会となりました。ウイズコロナ、アフターコロナの私たちの働き方や暮らし方がどのように変化していくのかを考えるきっかけになればと思います。

1. テレワークとは

テレワークとは、「tee（離れた所）」と「work（働く）」をあわせた言葉であり、勤務先の場所を離れ、ICT（情報通信技術）を活用し、時間や場所を有効に活用できる柔軟な働き方です。在宅勤務のほかにモバイル勤務やサテライトオフィス勤務など多様な働き方を総称しています。今回は、生命を守り、事業を継続する観点で在宅勤務が注目されました。

テレワークは、事業継続性の確保のみならず、ワーク・ライフ・バランス

の向上、人口減少時代における労働力人口の確保、地域の活性化などへも寄与する働き方です。

2. 危機管理面でのテレワークの効果

テレワークは従来から企業や団体、地域社会におけるBCP対策として効果が認められてきた働き方です。

2003年のSARS、2009年の新型インフルエンザ、2011年の東日本大震災、節電、台風や大雪などの災害の際に「緊急時の業務継続の切り札」として活用されてきました。

今回は、それにも増して多くの方がテレワークを経験されました。

3. 働き方の変化

出社しなければ仕事はできないと思っていた固定観念も変わりました。週1回程度のテレワークを行っていた先進企業や先進自治体でさえも、毎日テレワークという状況に戸惑いを覚えたと思いますが、テレワークを経験したことがなかった人も、難しいと思われていた業務の多くを自宅でもできることに気づかれたことでしょう。

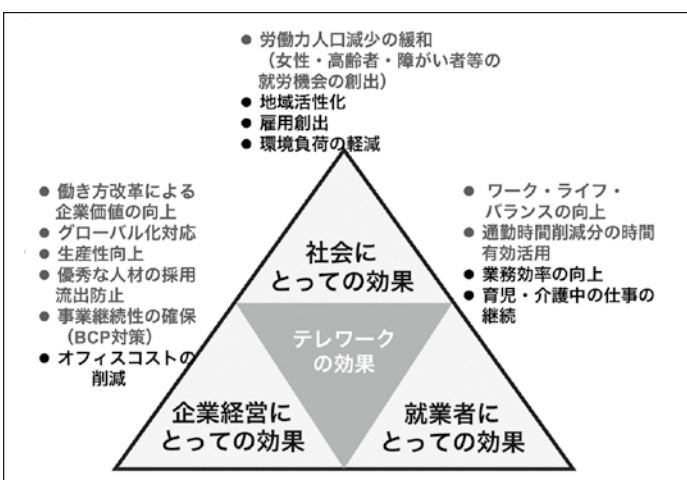
私自身は、2006年度よりテレワークを活用してきました。今は、自宅からICTによる遠隔会議を活用し、お客様にダイレクトにアプローチしています。プロジェクトメンバーとも、ICTツールを活用し、むしろトントン拍子に相談、意思決定という場面も多々ありました。それぞれが自宅であって

も、高いレベルのコミュニケーションを形成できることに、皆が気づきました。通勤時間だけでなく、会議室間の移動時間もなくなり、生産性が向上しました。

しかし、普段朝早く出かけるお父さんが毎日家にいる、学校に行くはずの子どもたちも家にいる、お母さんも家で仕事、という状況下で、いつもとは違うペースになった方も多いのではないのでしょうか。

そのような中、5月に株式会社NTTデータ広報部は国内のNTTデータグループ社員（約39,000人）を対象に「緊急事態宣言と今後に向けた働き方の意識調査」を行いました。

回答者3,285人のうち、在宅勤



務に88%が肯定という結果でした。

「時間を有効に活用できる」が最も多く、次いで「作業に集中できる」「家族とのコミュニケーションが増えた」「家事や育児・介護との両立がしやすい」となっています。

4. 暮らし方の変化

新型コロナウイルス感染症によって大変なこともたくさんありましたが、家族との絆など大切なことに気づかされた面もあります。

テレワークが広がっていくことで、暮らし方も変わってきています。お父さんや子どもたちが率先して食事作りなどを行い、家事が家族みんなのものになりました。

地域とのつながりも濃くなりました。自粛期間中に運動不足解消が徒歩15分の遺跡や美味しいパン屋さんを発見するなど、地元の魅力の再発見がありました。

テレワークを取り入れることで学校や地域のボランティア活動を積極的に言いやすくなるというメリットがありますが、特に男性がテレワークを行うことで地域の防犯の向上につながります。

遠方の友人や親御さんとリモートで会い、会話が弾んだ経験をされた方も多いのではないのでしょうか。

アーティストの皆さんはYouTubeでライブ配信し、テレビのバラエティ番組は出演者がリモート参加で番組が制作されました。

家にいながら応援したいとの気持ちからクラウドファンディングやネット上の店舗で購入などが活発化し、キャッシュレス化も進みました。

5. テレワーク時の

「コミュニケーションのポイント」

会社でも、週1回程度のテレワークとは違ったコミュニケーションの工夫が必要になってきます。

例えば遠隔会議の機能を使って、毎週水曜日の朝の30分間を「ラヂオ」と称して事業部の全員を任意でつなぎ、新入社員の紹介をしたり、テレワークの一コマを紹介し合ったりといったことが行われました。新入社員歓迎会も遠隔会議で行いました。

遠隔会議には、普段同じオフィスに勤務していても話しかけたことがない人をより深く知ることができるという意外な利点がありました。

ライフコース多様化とテレワーク部会では、現地での開催を主としながらも、遠隔会議システムにより全国各地や海外からも参加いただいています。3月の部会では全員遠隔会議にて開催しました。遠隔参加メンバーから「全員遠隔会議なので話しやすかった」という声がありました。

6. 課題と展望

しかし、課題はあります。その一つが判子のために出社せざるを得ないことです。ライフコース多様化とテレワーク部会では2015年よりテレワーク

推進と普及のために、毎年川柳を全国より募集し「テレワーク川柳」という冊子を発行していますが、その中にもこのような作品があります。

今日もまた はんこのために
出社する

契約書や財務処理等で依然として残る紙と判子の文化。システムの電子回覧が当たり前の時代です。法律や制度の面での早急な改善が必要です。

テレワークが長く続くと運動不足やそれに伴う肩こり、腰痛なども気になりますね。私の場合、終業後の時間に娘と部屋の中で運動することで運動不足を解消しています。体を動かすとストレス発散にもなります。

当社では、テレワークに加え、元々制度として使われていたフレックスタイムや裁量労働を活用し、夫婦で代わる代わる子どもの面倒を見るなどの工夫が見られました。人事部からは、緊急事態宣言のもと、通常とは異なり、家族も一つ屋根の下で仕事をしていることへの理解促進のメッセージが社員に送られました。

災害の 企業存続 これありき

今回の危機からも、テレワークが守ってくれました。

通常のテレワークと異なりますので、時として辛い場合もあるかもしれません。これを機に気づきもあつたので

はないでしょうか。新しく、私らしい働き方を見つけた方も多々いらっしゃると思います。多くの皆様は、入社して初めて長い期間を家で過ごしました。出産を経験された方は、産前産後休暇、育児休暇の期間がありました。それでも、成長した子どもたちと、これほど長い時間を共にしたのは初めてで、仕事をしながらも家族と共に過ごせるかけがえのない時間の尊さに気付いた方も多いと思います。

ウィズコロナで得たものをアフターコロナではうまく取り入れ、家族や会社と共に生きる新しい価値、ワーク・ライフ・バランスを再考してみましよう。

とりわけ重要なことは、今回、この危機に直面し、ICTにどれだけ多くの人々が救われたかということだと考えています。皆様もぜひ考えてみていただきたいと思います。悲観的なことばかりではなく、日頃からこうなってくれたら、という世界に近づいている面もあるように思います。

新元号 働き方も 新時代

もはやオフィスに行くことが当たり前ではない時代。ピンチを新しい働き方、ワーク・ライフ・バランスのためのチャンスと前向きに捉え、人生を設計し直してみたいかがでしょうか。

企画②

旺季 志ずかさんインタビュー

「いくつになっても夢をあきらめない」

いつまでも夢を追い続け、その夢を実現されている旺季志ずかさん。夢をあきらめない力の源やご自身の経験を伺いました。



旺季 志ずか 脚本家、小説家、劇作家、演出家、アイドル（吉本坂46）

立教大学卒業後、女優を志すも挫折、脚本家に転身。50種類以上の職業を経験し、豊富な人生経験を生かして様々なテレビドラマや映画、舞台のシナリオを書き、ヒット作を生み出す。初の小説「臆病な僕でも勇者になれた七つの教え」はベストセラー。

2018年からはアイドルグループ「吉本坂46」としても活動。

〈旺季さんは、今も夢を諦めずに追いかけていて伺いました〉

若いときは売れない女優で、50種類くらいのアルバイトをしながら恋も仕事も何もかもうまくいかず、「不幸のデパート」と自分でも言っていたほど大変な時期があり、そんな時に、1冊の本を読んで自分の心に従うことの大切さを知りました。それまでの私はどちらかというところ、人の期待に慮えて、自分の心よりも相手、親や先生に喜んでもらうような選択をする優等生でした。でも、この人に気に入られるためにはどうしたらいいのかより、「自分の心に従うことにしよう。」と、自分の気持ちを切り替えてみると、その後は、元夫と出会い結婚して子どもも産まれ、経済的にも少しずつ安定してきました。

そして、脚本の勉強を始めて約20年間脚本家として仕事をしてきましたが、東日本大震災の経験から、自分の代表作を作りたいという思いが強くなり、

初めての小説「臆病な僕でも勇者になれた七つの教え」を執筆し、ベストセラーになりました。

それをきっかけに、ブロガーHappy Pちゃんと一緒に、舞台の作・演出を手掛けることとなり、演出は初めてでしたが、とても面白くて、今は9月に出版予定の小説と舞台の作・演出、そして来年は映画を撮るつもりで準備しています。同時に「昨年からは吉本坂46というアイドルグループに所属し活動もしています。」

〈夢を実現するために、大事にしていることはありますか？〉

自分の心を大事にすることです。以前、芝居のオーディションを受けた時に、そのままの自分でOKと思っているか、自己肯定できているかどうかが問われていることに気づきました。これは家族を含めて人間関係には大事なことでないかなと感じて、自分の感

覚に従って試みることから始めてみようと思いました。ですが、その頃はまだ

周囲の人の事ばかりを考えてしまい、自分の心に従うのは難しかったので、まずは、自分の感覚に従って自分の小さな望みを叶えてあげることから始めてみました。例えば、喫茶店に行くと「どこに座りたい?」、「今、何を飲みたい?」と自分の心に聞いてみることで、本当にささやかなことかもしれませんが、それが私にとってはとても大きなことでした。こうしたことを少しずつ少しずつ積み重ねながら、自分の気持ちに寄り添うことを大事にしていたから、人生が思った方向に動き始めたと思います。

そして、自分が嫌っている自分自身も許してあげています。

私は一つに集中したいタイプなので、「小説を書き始めたら、小説以外の事はしたくない。」そんな不器用な自分とそれを嫌っている自分を許しています。

これは自分を受け入れることです。

自分の良いところだけを認めるだけではなくて、社会から否定されるような自分や、自分を嫌いと思うことにもOKを出し、あの人の事が苦手と思うことにもOKを出しています。そういった自分を許さないでいると、その人のことが本当に嫌いになってしまいます。認めることで、自己受容が起こり、自分も他人も許せるようになるのではないのでしょうか。

〈夢が持てない方が、夢を持てるようになる方法がありますか?〉

自分の夢が何かわからないのは、もしかしたら、自分の中にある小さな望みをおさなりにしているのかもしれないね。「女優になりたい」という大きな夢でも本当に望んでいるのは自分自身を認めて欲しいという気持ちかもしれません。自分の小さな望みをおさなりにしているうちに、極端になつてしま



古事記ミュージカル「天の河伝説」カーテンコール

ことがあるのではないでしょうか。まずは、目の前の日々の暮らしの中で「今朝、何を食べたい。」とか、「今散歩に行きたくない。」とか、そんなささやかな望みを大切に満たしていくと、気づかないうちに次のステップアップした夢が見えてきて、自然とやりたいことが見つかります。

〈落ち込んだり、嫌なことがあった時の旺季さん流の乗り越え方がありますか？〉

目に見えているものは5%、目に見えないのが95%、私たちの意識は、指の爪の先が自分で意識している「潜在意識」で、手のひらの95%が「潜在意識」と言われています。この5%を自分だと思いついて、でも、私たちは残りの95%を含めて私自身なので、いかにこの95%を使っていくかということだと

思います。例えば、朝起きられない。そういう時に、昔の私だったら自分を責めていました。今の私は起きられないことを責めるのをやめて、いつまでも寝ていられることを「めっちゃ気持ちいいやん。」って、居心地の良さにフォーカスすることになっています。すると、今この瞬間の気持ちよさを感じられるようになり、時間に縛られない生活をしていることに「感謝」の気持ちの方が深くなりました。

今年始める予定だった仕事が、新型コロナウイルス感染症拡大予防のために延期になって、仕事がなくなってしまうようになっていたのですが、今の生活の中で、不安になる方ではなくて、目には見えないけれど今あるものの方に意識を向けるようにしています。そうすると、状況は何も変わっていないのですが「なんか知らんけど、絶対大丈夫」という気がしてくるものです。不安要素を探せばいくらでも落ち込めますが、それはそう言った時に考えればいいことで、今この瞬間にあるのは平和で、今この瞬間を切り取って大事にすることにしています。

〈50歳からの女優塾」を開講されたことができたか？〉

私が吉本坂46の活動をしていく中で、年齢的な挫折感は絶対的にあります。この年齢でアイドルになった時に「それって凄いなあ」と自分自身に思いました。

「歳だからできない。能力ないからできない」というのはただの思い込みで、「できる」ということを私が証明しているんです。とはいっても「元々才能があったから」と言われるんですが、そんなことは無いんです。できない理由をあげたらキリがないのですが、それは爪の先だけのことで、手のひらを見たら私たちは無限の可能性をもっていきます。それはいくつになっても変わりません。どれほど大それた夢であろうと、自分の心に耳を傾け許可を出していくと、自分の本当の望みがわかるんです。自己受容ですね。

〈これからの社会はどう変わっていくと思いますか？〉

男女平等の度合いを示すジェンダー・ギャップ指数が153か国中1



吉本坂46メンバーと

21位と日本は低いです。まだまだ男社会なんです。ただ、女性の人がイキイキしているし、自己実現している人が多いから男社会の実態が見えにくくなっているんじゃないかと思えます。

今年出版したミステリー小説「モテ薬」は、男社会の中の女性の葛藤をミステリーにしたものです。私の場合、男社会の中で活動してきました。男社会だったからこそ、女性の感性が必要とされると思っていたので、それを活かして武器にできました。

ただ、これからは本当の意味で男女が平等にやっていかなければ社会が崩壊しかねないところにきていると思います。

社会の仕組みを変えることは大事ですが、まず自分から始めることを提案したいです。人はなかなか変えられないけれど、自分なら自分で変えられますから。



取材を終えて

旺季志ずかさんは日本を代表する脚本家なのに、オープンに話をして頂いて、こちらもリラックスしてお話を聞く事ができました。ありがとうございました。

(山本)

むらまつ やすこ

村松 泰子 さん

公益財団法人日本女性学習財団理事長

NHK放送文化研究所、東京学芸大学教授・理事・学長を経て、2014年6月より現職
専門は社会学、とくにメディアとジェンダー、教育とジェンダー

共編著に『学校教育の中のジェンダー：子どもと教師の調査から』（日本評論社、2009）、
『実践ガイドブック 大学における男女共同参画の推進』（悠光堂、2015）など



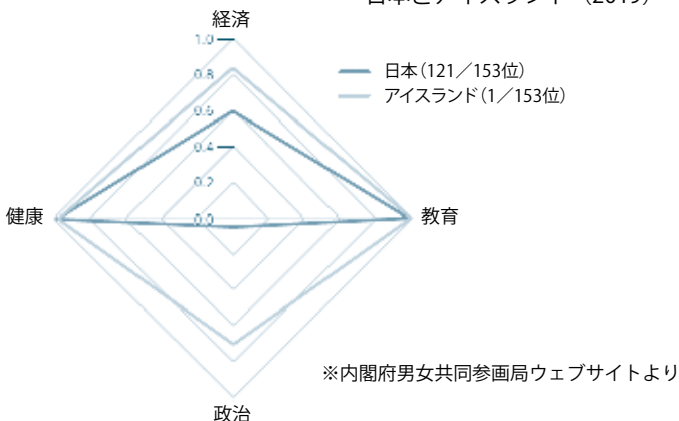
表1 ジェンダーギャップ指数の指標

【経済】	労働力の男女比、類似の労働における賃金格差、推定勤労所得の男女比、管理的職業従事者の男女比、専門・技術職の男女比
【教育】	識字率の男女比、初等教育就学率の男女比、中等教育就学率の男女比、高等教育就学率の男女比
【健康】	出生時の男女比、平均寿命の男女比
【政治】	国会議員の男女比、閣僚の男女比、国家元首の在任年数の男女比（直近50年）

表2 日本のジェンダーギャップ指数の順位の推移
(世界経済フォーラムによる)

年	対象国数	順位					
		総合	(スコア)	経済分野	教育分野	健康分野	政治分野
2006	115	80	(0.645)	83	60	1	83
2009	134	101	(0.645)	108	84	41	110
2012	135	101	(0.653)	102	81	34	110
2013	136	105	(0.650)	104	91	34	118
2014	142	104	(0.658)	102	93	37	129
2015	145	101	(0.670)	106	84	42	104
2016	144	111	(0.660)	118	76	40	103
2017	144	114	(0.657)	114	74	1	123
2018	149	110	(0.662)	117	65	41	125
2019	153	121	(0.652)	115	91	40	144

図1 ジェンダーギャップ指数各分野の比較
日本とアイスランド (2019)



1. ジェンダーギャップ指数とは

「105位からの挑戦」と題したパネルディスカッションが、2014年9月にあった。NPO法人日本BPW連合会が主催し、(公財)日本女性学習財団が共催した。非営利シンクタンクの世界経済フォーラムが2006年から発表しているジェンダーギャップ指数の2013年の日本の順位が105位だったのだ。

経済、教育、健康、政治の4分野について、計14指標(表1参照)に基づき、各国の男女の格差を見える化し、男女格差の解消をめざすための指数だ。

パネルディスカッションでは、分野ごとに課題を整理し、今後に向け提言した。しかし、翌年のパネルディスカッションのタイトルは「まだ104位!?」だった。

2. 日本の順位の推移

2006年以来的の推移を見たのが表2で、データのそろう国数が増えるとともに、日本の順位は次第に低下している。昨年末の最新データでは、なんと153か国中の121位とこれまでで最低に沈んだ。先進国と言われるG7諸国で最下位なのはずっと変わらないが、世界全体のなかでは約8割の国が日本より上位にあることになる。

日本の男女格差にまったく改善がないわけではないのだが、新規に調査対象となった国を含め、日本の先を行く、もしくは改善の速度が日本より速い国が多いため日本の順位は低落傾向にあるのだ。

3. 日本の男女格差の現状

図1は、2019年の各分野のスコア

を示している。

健康分野と教育分野は、スコアも0.9台(男女格差がない状態が1.0)で、比較的、格差は小さい。ただし、健康分野では平均寿命は長い、健康寿命(自立した生活を送れる期間)との差は女性のほうが大きい。教育分野では、高等教育就学率は女性のほうがまだ5%以上低く、これは諸外国に比べると大きい格差だ。

全体の順位を押し下げているのは、なんとといっても政治分野と経済分野である。

とくに問題の大きい政治分野のスコアは0.049しかなく、153か国中、なんと144位とほとんど最下位である。新型コロナウイルスに、比較的うまく対応できている国はリーダーが女性のアイスランド、ドイツ、フィンランド、

ニュージーランド、台湾などといわれる。日本はいまだ総理大臣に女性がいらないのはもちろん、国会議員の女性割合も、女性の閣僚の数も限られていることが、この指数に如実に表れている。

経済分野については、男女格差のスコアは0・598で、世界115位である。15～64歳の女性の就業率は2009年にすでに約6割だったが、19年には7割を超え、もともと非常に多くの女性が働いている。しかし、この分野の指標で最も悪いのは管理職割合で、女性活躍の掛け声にもかかわらず、スコアは0・174しかない。また、収入は、推定賃金は男性の54%にとどまっている。男性と類似の仕事で得られる女性の賃金も低いが、加えてコロナ禍でも問題が一層明らかになった女性の非正規雇用の多さも反映している。

4. 諸外国の状況

ジェンダーギャップ指数で最も男女格差が小さい国は、2009年以来連続でアイスランドである。図1には、日本と合わせてアイスランドの分野別スコアを示している。前述のとおり現在の首相は女性で、新型コロナウイルスへの対応が比較的うまくいっているといわれている。2018年12月、国立女性教育会館の招きで来日したアイスランド女性権利協会事務局長オーストツテイルさんの講演から紹介しよう(注)。

アイスランドは、1920年に女性の国政参政権を獲得し、1980年、2009年にそれぞれ初の女性の大統領、首相を誕生させている。ここ10年間には、

売春の斡旋と買春の禁止法(2009年)、50名以上を雇用する企業の取締役会の構成を男女それぞれが40%以上とするジェンダークォータ制の義務付け(2010年)、2020年末までに、すべての企業に対する男女同一賃金基準の義務付けなどと法整備も進んでいる。こうした取り組みの結果としてのジェンダーギャップ指数連続1位なのである。

政治分野については、OECD(経済協力開発機構)加盟の30か国中のほとんどで、候補者や議員の男女の割合や一定数を割り当てるクォータ制が取り入れられている。

アイスランドに続いては、ノルウェーなど北欧3か国が続き、G7ではドイツ、フランスが10位台である。アジアではフィリピンの16位が最上位である。

5. なぜ日本のジェンダーギャップ指数は低迷しているのか

日本は、なぜ、これほど政治や経済分野の男女格差が大きいのだろうか。

ひとつには、人々に根強い性別役割分担意識が残っていることだ。現実にはいや、女性が家庭に専念できる状況ではないが、それでも男性の責任は仕事ができること、家庭生活の責任は女性という意識は広く浸透している。そして、上に立つのは男性、ついていく二番手が女性という上下関係の役割分担意識もある。

こうした意識が現状の変革を遅らせているが、そもそも性別役割分担は、古来のものではない。戦後の経済成長期に、男性の長時間労働とそれを可能にする女性の無償の家事労働というシステムに

よって、トータルとしての日本の経済力が大きく伸びたことで、それを一層強固に支える社会構造がつくりあげられてきたのだ。育児や介護を女性に任せることで社会保障費を抑制し、男性が女性を養う仕組みとし、女性の賃金は家計の補助、男性の長時間労働を認める労働慣行、専業主婦を優遇する税制などがある。こうした産業界に都合のよい制度をつくる側は圧倒的に男性であり、なかなか改善に本腰が入らない。これが日本の改善を進ませないもう一つの理由である。

このシステムでは社会がうまく立ちいかないことは明白である。しかし、若い世代を含め人々の性別役割分担意識がなかなか払拭されないのは、学校教育にも原因がある。中学・高校の家庭科が、ようやく90年代半ばまでに男女共修となり、若い世代の男女の役割分担の実態や意識には、一定の変化も見られる。しかし、学校教育全般を通じて、男女を区別して扱うことが差別につながるという意識を教員自らがもつための研修は不十分で、教育を通じ人々の性別役割分担意識を根本から変えるには至っていない。

6. 日本の課題

男女格差をなくすための最近の施策としては、2015年の「女性の職業生活における活躍の推進に関する法律(女性活躍推進法)」や、18年の「政治分野における男女共同参画推進法」がある。前者は、国、自治体、民間事業主に、女性採用比率、勤続年数男女差、女性管理職比率等の把握と、数値目標を示す行動計画策定と公表などを求めている。後者で

は、政党の努力義務として、男女候補者数の目標の自主的設定を課している。しかし、いずれも強効に実効をもたらす措置は課していない。

5年ごとに見直される国の男女共同参画基本計画の第5次基本計画が策定中である。パブリックコメントも反映させて本年末には今後5年間の基本方針や具体的な行動計画が閣議決定される予定だ。

実は、2005年12月に決定された第2次基本計画で、「社会のあらゆる分野において、2020年までに、指導的地位に女性が占める割合が、少なくとも30%程度になるよう期待する」とのいわゆる「202030」目標を立てている。指導的地位とは、国や地方の議員をはじめ、公務員・民間企業の管理職、学校教員・大学教員の管理職などだ。

当時は、現在以上にこれらの女性比率は低かったが、15年後には「少なくとも30%」は達成できると考えたのである。実際には、2020年現在、多くの分野で実現はほど遠い。そして、第5次基本計画の策定段階で、目標を「2020年代中に実現する」と後退させようとしているようだ。後退するにしても、今度こそ、これを実現するために、強制力をもった施策を強力に打ち出さなければ、世界からの遅れはさらに広がるだろう。

注：日本女性学習財団『月刊Wellbeing』2019年4月号掲載 黒澤

あずさ「海外情報・アイスランド」GGGI10年連続1位の国アイスランド―学校教育にジェンダーの視点を「参照」。

小金井 働^てく

『かさね歌』

藤田 武志さん・美和さん

皆さんは「かさね歌」というものを存じでしょうか。「かさね歌」というのは、別の曲を重ねて同時に歌う、新しい合唱スタイル別歌重唱のことです。これを腹式呼吸とストレッチを組み合わせたストレッチブレスで体をほぐして、歌い、心を楽しく、豊かな気持ちになろうと、藤田武志（マスカレード藤田）さんが始めたものです。

今回の「小金井で働く」は、小金井市民文化祭や、小金井市内などで公演を行うなど、様々なところで活躍している、藤田武志さんと妻・美和さん取材しました。

現在の活動の経緯やどのような思いで活動しているのか、家事や子育てなどについても話を伺いました。



1. 芸人から歌と笑いの融合エンターテインメント活動へ

25歳の時にエンターテインメントをするため、大阪から上京してきましたが、何をしたらよいかかわからず、ショーパブでアルバイトを始め、当時は何も芸がなかったので、パントマイムから何でもやりました。

そんな中、吉本興業が東京で芸人のオーディションをやると聞いて受けてみたところ、初めて書いたネタで、赤塚不二夫賞という審査員特別賞をいただき、テレビやラジオにも出ました。しかし、音楽のネタは書けるけど漫才のネタは書けない。「もっと音楽でみんながハッピーになれる事がやりたい」と思い、赤塚不二夫先生の反対もありましたが、結局、1年くらいで吉本を

辞めました。

またゼロからのスタート。そんな中、吉本時代の友人から某芸能事務所が新しくバラエティ部門を作るので来ないかと誘われ、そこで、新たに5人組アカペラグループを結成し、やりたかった歌と笑いのエンターテインメントの活動を始めました。

2. かさね歌の誕生

ストリートライブからスタートしたお客さんはドンドン増えて劇場でのコンサート、テレビ、ラジオ出演、歌はCMにも起用していただきました。けれど芸能界は上って行く事よりポジションを維持、継続してさらに上に行く事が何倍も大変です。5人組のグループが食べ続けていくのは本当に

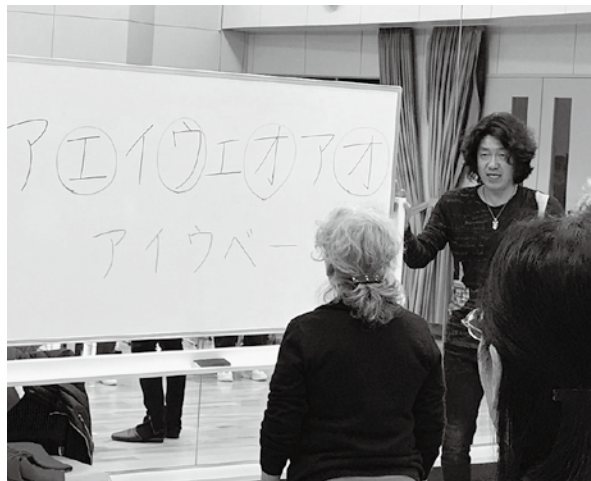
大変で、10年の活動の後、グループは解散し、芸能界とは縁が切れ、またゼロからスタートです。

しかし、そのすぐ後に、たまたま人に歌を「教える」という仕事の依頼が

あり、今まで人に何かを教えるという経験がなかったのですが、「一回やってみるか!」と思い、仕事を受けることにしました。

人に歌を教え、それをステージに立つて人に見せるには、その人の個性を生かしてキャラクターを作り、見ている人に喜んでもらう必要があるんです。まさにグループで私がやってきたことでした。

今まで積み上げてきた技術は感覚的にやってきたところが大きかったので「教える」ために言語化することで自身の整理、確認、発見にもなりました。そして、マスカレード・シンガーズという市民合唱集団を2014年に結成し、誰でも簡単に合唱に参加できる「かさね歌」の指導、講座もスタートさせました。





「かさね歌」は、別々の歌を一緒に歌うのですが、ハモることが苦手な人や歌を歌ったことがない人でも歌えるようにしました。たとえば、「メリーさんの羊」と「ロンドン橋」「ふるさと」と「アメリカング・グレイス」などです。2017年の小金井市民文化祭では、この「ふるさと」と「アメリカング・グレイス」「鳥唄」を同時に歌いましたが、最初に、それぞれの歌を歌い、次に三つ一緒に歌うのです。

もともと音楽的に似ている歌を重ねて作ったり、アレンジしたりするものはあったのですが、マスカレード・シンガーズは別々の歌を一緒に歌うということ、それに特化しています。

そして、本番の度に、チームを結成し、発表後に解散していく。それぞれのライフスタイルに合わせて、参加したり

しなかったりで、大体12〜28人までが、入れ代わり立ち代わりながら継続的に行ってきました。チームのメンバーは6歳から70代、素人からプロまでと様々です。発表場所は小金井市民会館や小金井公園のほか川崎などでも行っています。

2018年から公益財団法人東京市町村自治調査会のTAMAM市民塾でも講師をしていて、20

19年には「かさね歌」の道を鍛え、体感鍛え、長息健康レッスン」という講座を開催しました。

また、合唱劇も作り、目に見えない世界の感覚を、楽しい作品に仕上げていきます。参加者は、見る側から見せる側になって、他の人にメッセージを届けることができます。音楽は人の心を掴むことができます。楽しんで楽しませる人の輪を広げていきたいと思っています。

3. 妻・美和さん ヘアメイクアーティストからプライベート美容室オープンまで

私は元々は美容師でしたが、ヘアメイクの仕事がたくて美容室を辞めてヘアメイクの事務所に入り、勉強と経

験を積み重ね、女優さんやタレントさんのヘアメイクを担当するようになり、その後フリーになりました。

結婚をして、子どもを産んでからも仕事を続けていましたが、保育園に入所できなくて一時保育を転々としていました。その後、保育園に入所する事ができたのですが、子育ての為に自由な時間に働きたいと思って、2020年4月に小金井市中町に完全プライベート美容室『hair/make jua』をオープンしました。

4. 家事や育児について

子どもが生まれた当初は、二人とも仕事が不規則で、子育てに影響が出てしまふのではないかしら心配だったそうです。

家事や育児の多くは最初、美和さんが中心だったようですが、現在は自然と役割分担ができていて、特に新型コロナウイルスの問題が出てきてからは夫・武志さんの仕事が中止になり、家事はほぼ武志さんがやっていたので美和さんは美容室オープン準備に力を注ぐことができたそうです。

子どもと長く一緒にいる事で感じたのは、母親と一緒に時間が長いから母親の要素が多く入っていく、父親と一緒にいることが多くなれば、自然と父親のことも入っていくんだなあ、もつと父親も子育ての時間を持って、子ども

もと一緒に考えたり、楽しんだりできればなと思ったそうです。

5. 働くことについて

自分に合った仕事をしている人は生き生きしているように見えます。逆に自分には合っていないと思いつながら仕事をしている人は、ストレスが溜まるのではないかと思います。

けれど自分に合った好きな事を仕事にするには覚悟がいるのではないのでしょうか。

覚悟は人によって違うけれど、みんな個々の能力に合わせて、自分ができること、これをやったらあの人が助かるというように、チームとしてお互いが助け合えるような働き方ができれば、社会はとも楽しいものなるのではないかと思います。



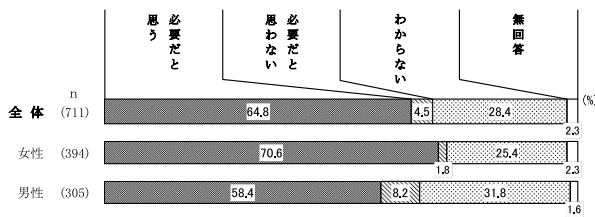
取材を終えて

さまざまな経験をされていたので、まとめるのが難しかったです。

しかし、「かさね歌」を通して、楽しい社会を作ろうというのは、わかる気がします。(佐藤)

3 性的マイノリティ(※)の方への対応について

問：近年、性的マイノリティ(※)への対応が求められており、取組が進められている自治体もみられます。あなたは、このような動きがあることについて、どう思いますか。

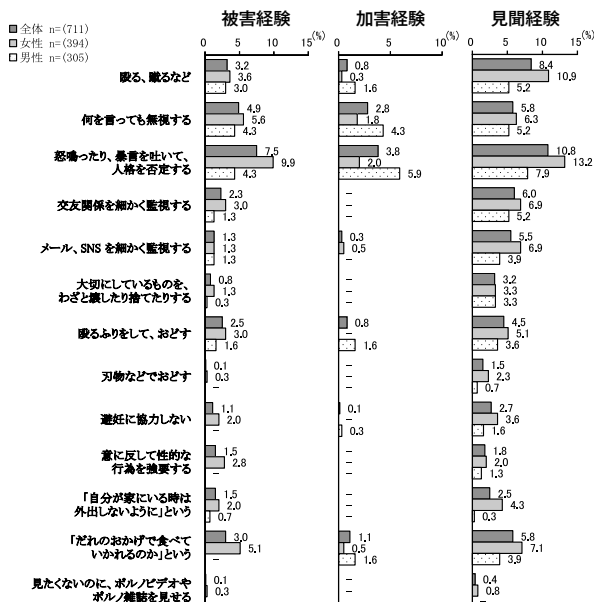


※性的マイノリティ：「体の性」と「こころの性」が一致しない状態の方や恋愛感情などの性的な意識が同性や両性に向かう方（同性愛、両性愛）、身体的には性別の区別がつかない方など

「必要だと思う」は女性が70.6%、男性が58.4%で男女とも最も高くなっています。

4 DVについて

問：配偶者等(※)からの暴力について経験したり、見たり聞いたりしたことがありますか。



※配偶者等には、恋人、婚姻届を出していない事実婚や別居中の夫婦、元配偶者（離別した相手・事実婚を解消した相手）も含まれます。

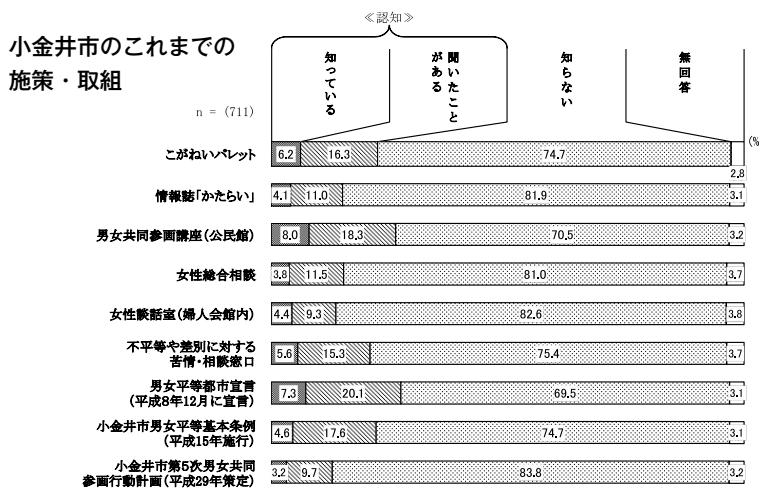
DVの経験を内容別にみると、被害経験は、「怒鳴ったり、暴言を吐いて、人格を否定する」で、男女ともに他の暴力と比較して高いが、女性が9.9%で男性(4.3%)よりも6ポイント高くなっています。

加害経験は、おおむね男性が女性を上回っており、「怒鳴ったり、暴言を吐いて、人格を否定する」は男性が5.9%となっています。

見聞経験は、「殴る、蹴るなど」で女性が10.9%で男性(5.2%)よりも6ポイント、「怒鳴ったり、暴言を吐いて、人格を否定する」も女性が13.2%で男性(7.9%)よりも5ポイント、「自分が家にいる時は外出しないように」というも女性が4ポイント高くなっています。

5 市の施策・取り組み／男女共同参画に関することばの認知状況について

問：あなたは、次の「ことがら」や「ことば」を知っていますか。



小金井市のこれまでの施策・取組で「知っている」はいずれも1割未満となっているが、「聞いたことがある」をあわせた《認知》で見ると、「男女平等市宣言(平成8年12月に宣言)」(27.4%)、「男女共同参画講座(公民館)」(26.3%)、「こがねいパレット」(22.5%)、「小金井男女平等基本条例(平成15年施行)」(22.2%)、「不平等や差別に対する苦情・相談窓口」(20.9%)が2割台となっています。一方、「知らない」はいずれも7割以上となっています。

小金井市男女平等に関する市民意識調査結果について

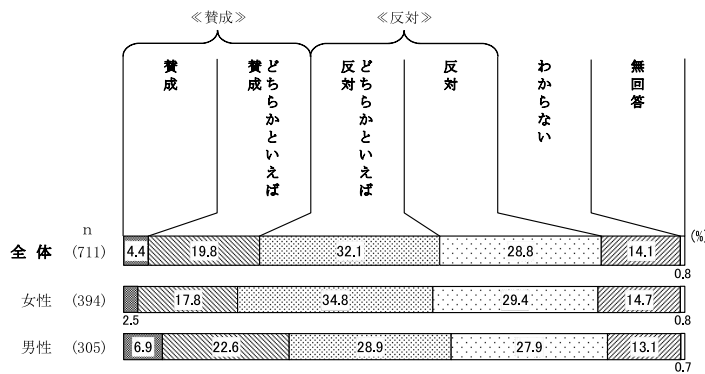
(仮称) 第6次男女共同参画行動計画の策定に向け、市民の皆さんの男女平等に関する考えを把握し、今後の男女共同参画施策に反映させることを目的に、調査を実施いたしました。調査結果報告書がまとまりましたので、その一部をご紹介します。

調査対象…住民基本台帳から無作為抽出した
市内在住の18歳以上の男女2,000人
調査方法…郵送配布—郵送回収(期間中督促状1回)
回収状況…711件/2,000件(35.6%)

※「小金井市男女平等に関する市民意識調査報告書」は、市ホームページに掲載しております。

1 男女の役割分担意識について

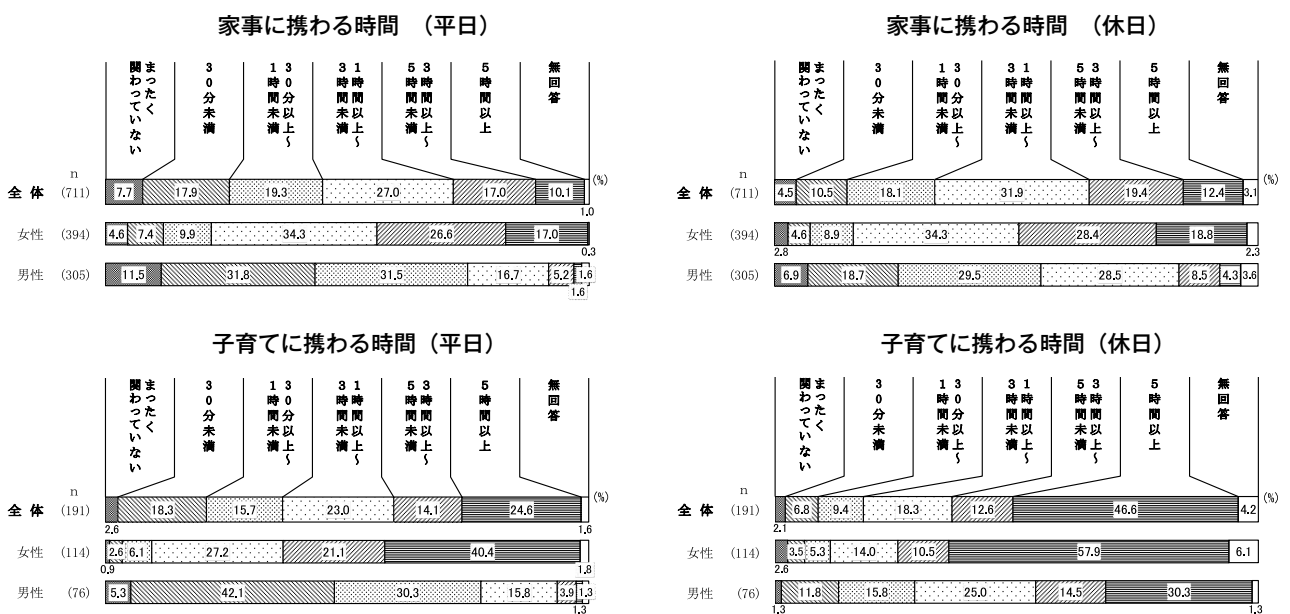
問：「男性は外で働き、女性は家庭を守るべきである」という「性的役割分担意識」についてどう思われるか。



男女の役割分担意識は、女性で《賛成》が20.3%、《反対》が64.2%と《反対》の方が高くなっています。男性でも《賛成》が29.5%、《反対》が56.8%と《反対》の方が高くなっています。

2 家事・子育てに携わる時間

問：あなたご自身が家事・子育てに携わる時間は、1日あたりどれくらいですか。



1時間以上家事に携わる人の割合……平日(女性77.9%、男性23.5%)、休日(女性81.5%、男性41.3%)

1時間以上子育てに携わる人の割合…平日(女性88.7%、男性21.0%)、休日(女性82.4%、男性69.8%)

女性総合相談

生活上のいろいろな悩みについて、女性カウンセラーと一緒に考えます。夫との関係、家族のこと、職場での人間関係、近所付き合いなど、ひとりで悩まず、まずはご相談ください。

- 相談日時：原則、毎週金曜日と第2木曜日 午後1時30分～午後4時30分
- 場所：市民相談室(市役所第二庁舎1階)
- 相談方法：電話または面談(要予約)
- 予約先：企画政策課男女共同参画室 ☎042-387-9853
- 費用：無料 ●保育：1歳以上～未就学児が対象(要問合せ)

※プライバシーは守られます。

東京ウィメンズプラザ相談室のご案内

一般相談

配偶者からの暴力(DV)、デートDV、セクシュアルハラスメント、夫婦や親子の問題、生き方や職場の人間関係など、さまざまな悩み相談をお受けします。

- TEL：03-5467-2455
- 日時：毎日 午前9時～午後9時
※年末年始を除く。

男性のための悩み相談

夫婦や親子の問題、生き方・職場の人間関係、セクシュアルハラスメントやDVなどの暴力の問題など、男性の抱えるさまざまな悩みに男性相談専門の相談員が対応します。

- TEL：03-3400-5313
- 日時：月曜日、水曜日 午後5時～午後8時
土曜日 午後2時～午後5時
※祝日・年末年始を除く。

匿名で相談できます。相談は無料です。秘密は厳守します。

(仮称) 第6次男女共同参画行動計画の策定について

現在、(仮称) 第6次男女共同参画行動計画の策定に向け、男女平等推進審議会で計画の検討を進めています。今後、市民懇談会の開催やパブリックコメント等で市民の皆さんからご意見をいただき、計画に反映させていただきます。

読者の声 (いただいたご意見)

「かたらい」51号にエール
男女共同参画行動計画もシンポジウムも「こがねいパレット」も「かたらい」も、実は市男女共同参画室の主催だとわかった。プレーパークと中国研究の先達と後継者の記事は、人材育成が女性力の源泉だと実感した。
(Y.T)

編集後記

コロナの影響は、私たちの生活に、仕事に、レジャーに大きな影響を与えています。これからの日本人の生活に変化を与えるのではないのでしょうか。
(佐藤百合子)

今回で委員の任期を終えることになりました。委員を務めるなかで「男女共同参画」への関心が以前より強くなり、社会の仕組みなどをもっと勉強したいと思うようになりました。貴重な機会を与えて頂き感謝しています。
(須賀佳苗)

初めてインタビュ記事を書きました。とても楽しかったです。プロで意識の高い方々だったので、インタビュを通していろいろなことを学ばせて頂きました。このチャンスをくださった「かたらい52号」に感謝します。
(山本松衣)

寄稿や取材にご協力いただきました皆さまに、この場をお借りして御礼申し上げます。
(男女共同参画室)

「かたらい」は、公募による市民編集委員が、企画・取材・執筆を行っています。